

PROBLEMÁTICA DE LA COMUNICACIÓN

Prof. Titular: Roberto Marafioti

Guía de estudio de Trabajos Prácticos elaborada por el Jefe de Trabajos Prácticos

Oscar D. Amaya

Bibliografía: P. Aries y G. Duby. *Historia de la vida privada*. Tomo III. “Del Renacimiento a la Ilustración”.

Hay un área particular, netamente delimitada, asignada a esa parte de la existencia que todos los idiomas denominan como privada, una zona de inmunidad ofrecida al repliegue, al retiro, donde uno puede abandonar las armas y las defensas de las que le conviene hallarse provisto cuando se aventura al espacio público, donde uno se distiende, donde uno se encuentra a gusto, “en zapatillas”, libre del caparazón con que nos mostramos y nos protegemos hacia el exterior. Es un lugar familiar. Doméstico. Secreto, también. En lo privado se encuentra encerrado lo que poseemos de más precioso, lo que sólo le pertenece a uno mismo. Lo que no concierne a los demás, lo que no cabe divulgar, ni mostrar, porque es algo demasiado diferente de las apariencias cuya salvaguarda pública exige el honor.

Georges Duby

La historización de la cultura fue entendida tradicionalmente como objeto de una disciplina encargada de narrar y exponer en forma objetiva y documentada los hechos pasados y las cosas memorables: próceres, gobiernos, instituciones, clases sociales. Sucesos presentados como fundamentales, semblanzas de sus protagonistas, atravesados por su carácter de relevancia social. Una concepción de la historia como búsqueda de lo abarcativo, como construcción de grandes esquemas explicativos de solidez definitiva. Es esta la historia de los grandes nombres y de las fechas ejemplares, de las heroicas gestas y las terribles derrotas, representadas en episodios descolantes y seres de excepción.

Sin embargo, desde hace pocas décadas, otra vertiente historiográfica ha planteado la necesidad de dar cuenta de otro objeto de análisis y reflexión a través de la intervención de disciplinas afines a la historia, como la arqueología, paleontología, numismática, filología, mitología, filosofía y sociología: los datos de la vida cotidiana, las conductas privadas, afectivas, los pequeños ritos de relación entre hombres y mujeres. La vida privada abarca un complejo nudo de relaciones sociales, su despliegue exhibe los aspectos diferenciales de una civilización, y es por ello que esta vertiente avanza hacia el encuentro de una antropología histórica en tanto convergencia interdisciplinaria, alejándose de las reconstrucciones únicamente cronológicas.

Desde esta perspectiva, la historia no es el despliegue total de la unidad del espíritu humano, ni la expresión de la coherencia de las mentalidades o espíritu epocales. Tampoco intenta extraer los atributos de la “naturaleza humana” o la “esencia” del Hombre. Se trata de una versión crítica de la historia de las ideas, que plantea que en el terreno de lo humano no hay unidad y sí diferencias, intentando conocer por aproximaciones, acercándose a lo lejano y alejándose de lo inmediato. Una historia de

grupos y multiplicidades, que busca sus datos en las actas de nacimiento, sentencias judiciales, memorandums y contabilidades, entre otras muchas fuentes.

La vida privada, entonces, no es una realidad natural que venga dada desde el origen de los tiempos, sino más bien una realidad histórica construida de manera diferente por determinadas sociedades. “No hay una vida privada cuyos límites se encuentren definidos de una vez por todas, sino una distribución cambiante de la actividad humana entre la esfera privada y la pública” afirma A. Prost, director del tomo IV de la obra que se menciona más abajo. La diferenciación creciente entre lo privado y lo público en el conjunto de la sociedad modifica tanto a la vida pública como a la privada. Ambas no se desarrollan del mismo modo, ni según las mismas pautas. Al mismo tiempo que sus fronteras se desplazan y precisan, su “sustancia” se transforma.

Es por ello que las calles, las plazas y sobre todo las casas, se convierten en los nuevos escenarios a ser investigados, a fin de dar cuenta de la existencia cotidiana: el mundo de lo privado es el espacio por excelencia del secreto, del retiro, del descanso, de las costumbres familiares. “De este modo –considera Ricardo Kunis- la vida privada relata de un modo quizás inédito las antiguas aventuras que nos hicieron. De los dioses a Dios. De las cofradías a los gremios. De las ciudades como bastiones de un imperio de pies agrarios y legales a la disgregación, y de la disgregación de nuevo a las ciudades, pero ya tocadas por la fe del burgués en su destino”. Este abordaje entonces, constituye otra manera de abordar lo social, ya no desde el dominio de lo público, sino desde la intimidad cotidiana: “hacer perceptibles los cambios, lentos o precipitados, que, al filo de las épocas, han afectado a la noción y los aspectos de la vida privada” como afirma Duby.

Sin embargo, es importante insistir no sólo en lo imperceptible que fue hasta ahora esta dimensión de lo social, sino también en los fuertes lazos que la esfera de lo privado entabla con la esfera pública: “el poder privado ha de resistir, hacia afuera, los asaltos del poder público. Pero hacia dentro, tendrá también que contener las aspiraciones individuales a la independencia, ya que el recinto alberga un grupo, una compleja formación social cuyas desigualdades y contradicciones se diría que alcanzan su colmo, si tenemos en cuenta que el poder de los hombres choca con el de las mujeres con más viveza que en el exterior, así como el de los viejos con el de los jóvenes, y el de los amos con la indocilidad de los sirvientes”, puntualiza este autor.

La selección bibliográfica que aborda esta guía de estudio pertenece a “Historia de la vida privada” una obra de diez volúmenes (en su edición de 1987) bajo la dirección de Philippe Aries y Georges Duby, que aborda desde el imperio romano y la antigüedad tardía, pasando por el proceso de cambio en la sociedad del siglo XVI a la sociedad del siglo XVII, la revolución francesa y el asentamiento de la sociedad burguesa, hasta la vida privada en el siglo XX y las diversidades culturales, entre otros tópicos.

A fin de realizar una lectura interpretativa de esta selección, a continuación se ofrecen preguntas que permitirán sistematizar el trabajo de abordaje:

Para una historia de la vida privada

-¿Cuáles fueron los acontecimientos que modificaron la mentalidades a partir del siglo XVII?

- ¿Cuáles son los datos jerarquizados por Ph. Aries que explican la naturaleza de los cambios culturales producidos?
- ¿En qué consisten las fases propuestas para abordar las transformaciones en la costumbres desde el siglo XVI en adelante?
- ¿Cómo caracteriza este autor la oposición público/privado?

Figuras de la modernidad

- ¿Cómo abordan Castan, Lebrun y Chartier las diferencias entre las esferas de lo privado y lo público? Analice las características analizadas por ellos.
- ¿Qué relaciones establecen estos autores con los conceptos de público y privado que propone Kant?
- ¿Qué relaciones establecen entre el desarrollo del Estado moderno y la expansión de la escritura?

Bibliografía relacionada

- Engels, F. *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*
- Foucault, M. *Historia de la sexualidad*
- Habermas, J. *Historia y crítica de la opinión pública*
- Heller, A. *Sociología de la vida cotidiana*
- Kant, I. *¿Qué es la ilustración?*
- Marafioti, R. *Sentidos de la comunicación*. (Véase en particular el cap. 5, págs. 194 a 199.)